İLK ESER

Sanat *yeniden hayatın* içine dönmeli.

Manifesto



Bir zamanlar sanat, yalnızca müzelerde ya da galerilerde *değildi.*

Bir kapının oymasında, bir seramiğin deseninde,
bir çeşmenin taşında, bir vitrayın ışığında ve
bir evin duvarındaki tabloda yaşardı.

✦

İnsanlar yalnızca eşya üretmiyordu.
Dokundukları her şeye kendilerinden
bir parça bırakıyordu.

Biz, sanatın hayatın doğal bir parçası olduğu
o dünyayı unutmuyoruz.
İlk Eser, tam da bu hissin içinden doğdu.



Nesneler çoğaldı.
Hikâyeler azaldı.

Aynı duvarlar, aynı objeler, aynı kataloglardan çıkan mekânlar çoğaldı.
Seçenekler arttı; özgünlük çoğalmadı.
Mekânlar değişti, his değişmedi.
İnsan izinin yerini tekrar aldı.

Bizi üzen seri üretimin varlığı değil;
özgün olanın, tekrarın içinde görünmez kalması.





Bir zamanlar müzenin kendisi *sokaktı.*

Sanat, en küçük detaylarda bile gündelik hayatın içine karışıyordu.

Bugün çoğu zaman yanından geçiyoruz, ama görmüyoruz.

Biz, sanatın yalnızca mekânlardan değil, sokaklardan da sessizce kaybolmasına üzülüyoruz.

Yolun başında, çoğu sanatçı aynı sorularla *baş başa* kalıyor.

Nasıl başlayacağım?

Nerede sergileyeceğim?

Kim görecek?

Kime ulaşacağım?

Nasıl anlatacağım?

Bir eser üretmek başka;
ona bir yol açmak bambaşka.

Biz, hiçbir sanatçının bu yolu *tek başına* bulmak zorunda kalmaması gerektiğine inanıyoruz.



Aynı cümleyi çok kez duyduk.

“Artık geç oldu.”

Oysa çoğu zaman geç olan yetenek değildi.
Hayatın yükü, geçim kaygısı ve
yolunu tek başına bulma zorunluluğu
üretmenin önüne geçti.

Bir zamanlar hevesle başlayan işler yarım kaldı.
Üretme isteği kaybolmadı.

Yalnızca hayatın gerisine itildi.



Sanatçıdan artık

yalnızca üretmesi beklenmiyor.

Ürettiğini anlatması, paylaşması,
içerik oluşturması, reklam vermesi ve
sürekli görünür kalması da bekleniyor.

Zamanla, eserin kendisi kadar
onu görünür kılma çabası da büyüyor.

Bir sanatçının yolunu,
takipçi sayısı ya da kendini
pazarlama becerisi belirlememeli.



Aslında iki taraf da *birbirini arıyordu.*

Bir tarafta üreten ama kime ulaşacağını bilemeyen sanatçılar vardı. Diğer tarafta özgün bir eser arayan ama onu üreten sanatçıya ulaşamadığı için karşısına çıkan aynı seçenekler arasında kalan insanlar vardı.

Mekânlara özgün bir ruh katacak eserler ararken,
o eseri üreten sanatçıya ulaşmanın ne kadar zor olduğunu
biz de yaşadık.

Eser vardı, Sanatçı vardı.
Onu arayan insanlar da vardı.
Eksik olan, birbirlerini bulabilecekleri doğru alandı.

İlk Eser nedir?

Bağımsız sanatçıların eserlerini ve hikâyelerini görünür kılan; sanatseverleri özgün üretimlerle buluşturan kürasyonlu bir pazaryeridir.

Ama bizim için mesele
yalnızca bir eserin satılması değildir.

Bir eser el değiştirdiğinde yalnızca
yeni bir yere gitmez.
Sanatçı tanınır, hikâyesi duyulur ve
üretmeye devam edebilmesi için
yeni bir alan açılır.



Burada önce sanatçı görünür.

İlk Eser'de her sanatçının kendine ait bir alanı vardır.

Yalnızca eserlerini değil; yolculuğunu, üretim biçimini, kullandığı malzemeyi ve eserlerinin ardındaki düşünceyi paylaşır.

Bir eser, onu üreten kişiden ayrı düşünülemez.

Çünkü bazen bir işi değerli kılan yalnızca sonucu değil; hangi elde, hangi sabırla ve nasıl bir hayal dünyasından doğduğudur.



Sanatsever burada yalnızca bir ürün aramaz.

Bir sanatçının dünyasına girer.

Bir hikâyeyle karşılaşır.
Kendisine dokunan, hayatına ve imkânlarına yakın bir eser bulur.

Sanatın tek bir fiyatı yoktur.
Sanatla bağ kurmanın da tek bir yolu yoktur.

Önemli olan, özgün olanın farklı hayatlarla buluşabilmesidir.

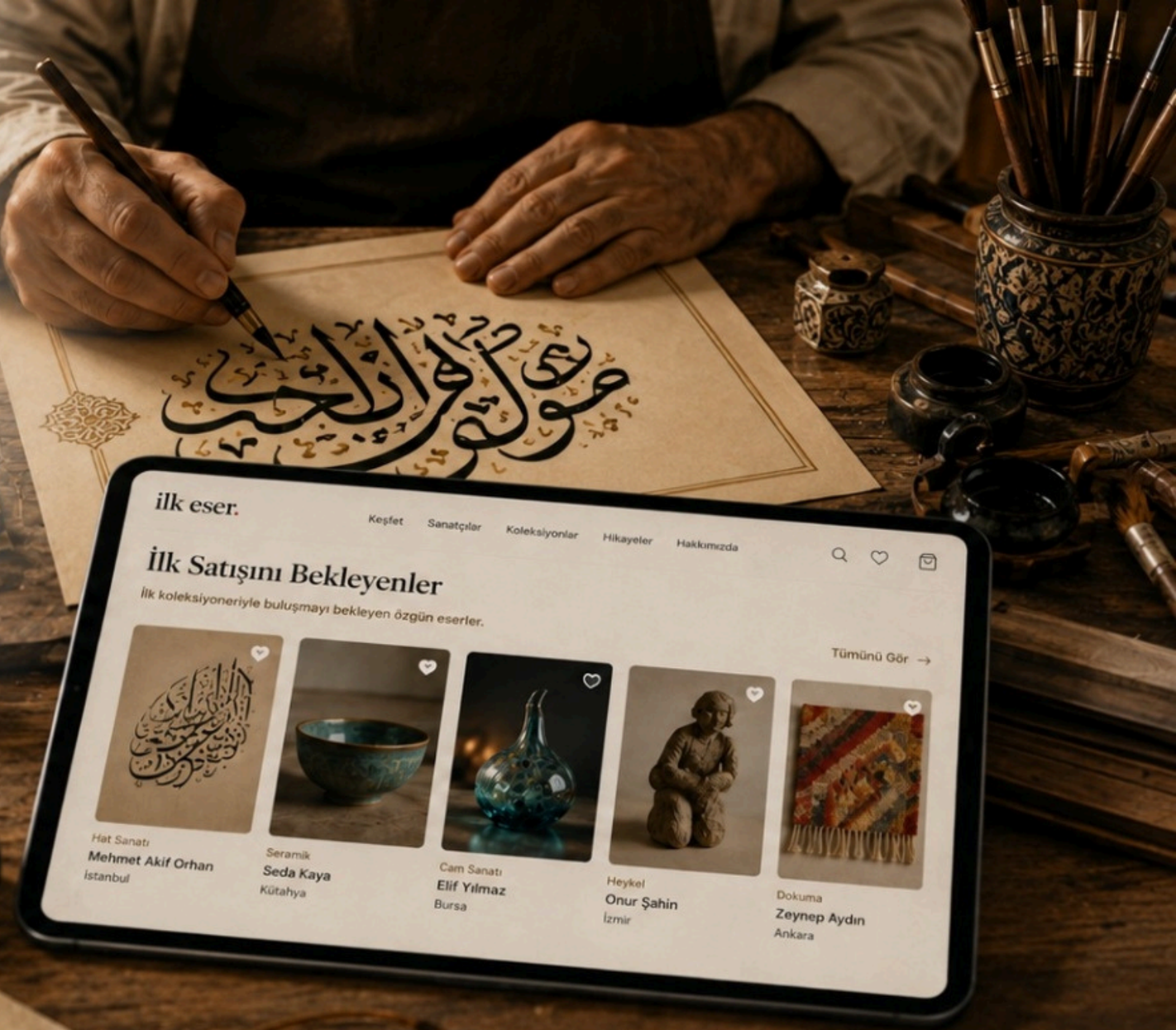


Bir sanatçının ilk satışı yalnızca ilk siparişi değildir.

Bazen bir eserin ilk kez bir başkasının hayatında yer bulmasıdır.

İlk Satışını Bekleyenler, henüz ilk koleksiyoneriyle karşılaşmamış sanatçıların görünür olduğu özel bir keşif alanıdır.

Burada mesele bir eksiği tamamlamak değil;
doğru eseri, ona gerçekten bağ kuracak insanla buluşturmaktır.



ilk eser.
Sanat yeniden hayatın içine dönmeli.

Nasıl Çalışır?

İlk Eser, sanatçının eserini doğru insanla buluşturan şeffaf ve kürasyonlu bir sistem kurar.

01 **Alanını oluşturur**
Sanatçı, kendi profiliyle hikâyesini ve üretim yolculuğunu anlatır.

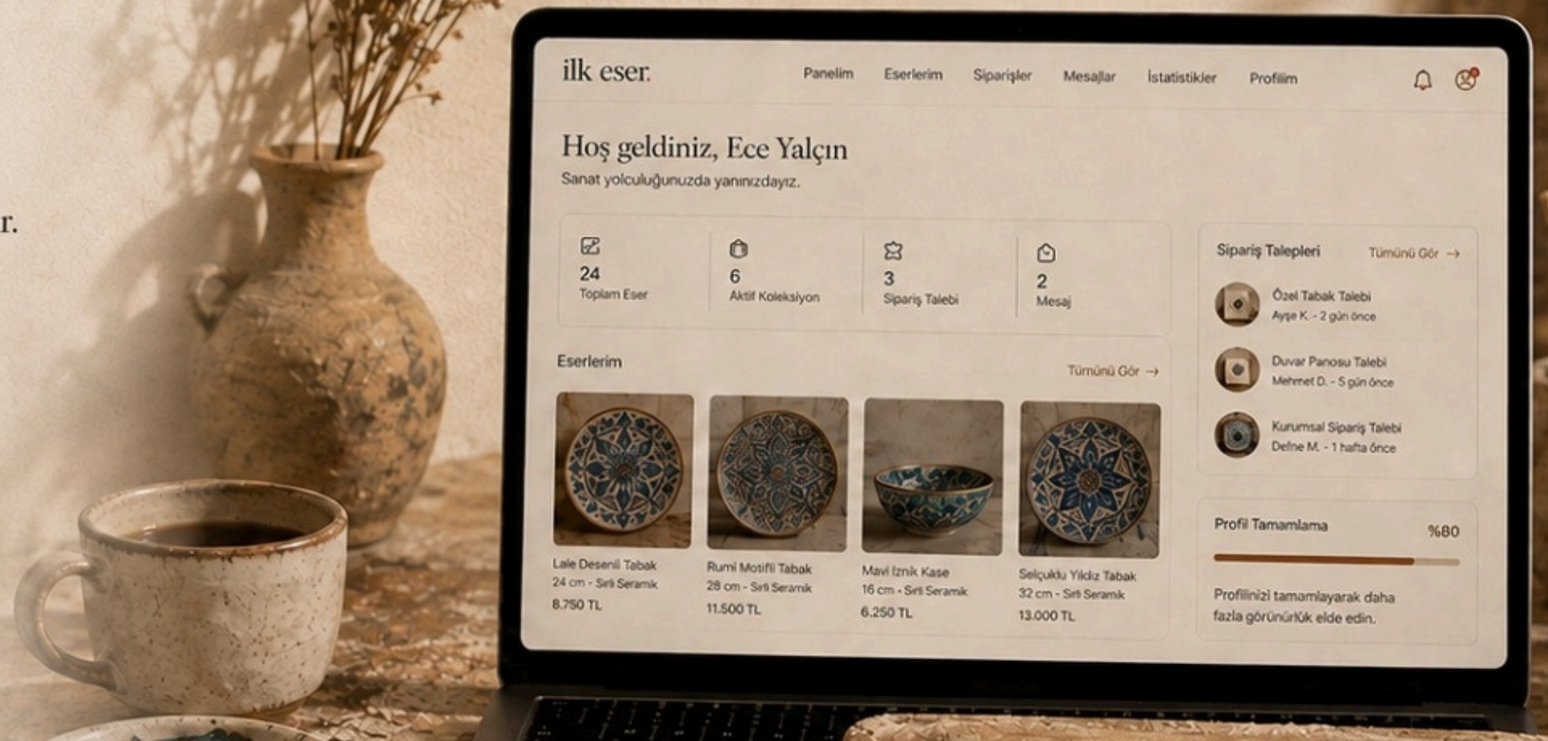
02 **Eserlerini paylaşır**
Eserler; malzemesi, üretim süreci ve ardındaki düşünceyle birlikte sunulur.

03 **Kürasyonla keşfedilir**
Uygun koleksiyonlarda ve keşif alanlarında sanatseverlerle buluşur.

04 **Eseri yeni bir yolculuğa çıkar**
Hazır eser satışı yapılır veya özel üretim talebi alınır.

Seri üretim kabul edilmez. Eserler kürasyon sürecinden geçer; satış koşulları ve platform hizmet bedeli, katılım öncesinde açık ve şeffaf biçimde paylaşılır.

> *“Sanatçının emeği görünür olur, eser doğru insanla buluşur.”*



ilk eser.
Sanat yeniden hayatın içine dönmeli.

Bazı eserler hazır olarak bulunmaz. Bir karşılaşmayla başlar.

Bazen bir mekân, bir hikâye ya da özel bir ihtiyaç, yeni bir eserin başlangıcı olur.

İlk Eser'de sanatseverler, mimarlar ve markalar yalnızca hazır eserleri keşfetmez; sanatçılara kendileri, mekânları veya projeleri için özel üretim talepleriyle de ulaşabilir.

Açık talepler ve özel projeler, doğru sanatçıyla buluştuğunda,

bir eser yalnızca seçilmez;
birlikte doğar.



ilk eser

Sanatı yeniden hayatın içine dönmeli.

İlk sanatçılarımız, yalnızca ilk üyelerimiz olmayacak.

İlk Eser'in dilini, kültürünü ve geleceğini birlikte kuracağımız *ilk yol arkadaşları* olacak.

Önümüzde hazır ve kusursuz bir yol olduğunu söylemiyoruz.
Bu yolu *birlikte açmayı* teklif ediyoruz.

Bu sadece başlangıç.



Sanat yeniden *hayatın içine* dönmeli.

İlk Eser, bu dönüş için attığımız ilk adım.

Birlikte.

ilk eser.